Cours 4

**Le contexte** :

**La première guerre mondiale (1914 - 1918)**:

**Conséquences** :

* Horreurs de la guerre ébranlent la foi en la raison
* Remise en question de la pensée scientifique et du progrès
* Pessimisme, désenchantement

**Quelques chiffres** :

65\_000\_000 de soldats déployés;

* 8\_500\_000 morts;
* 2\_100\_00 blessés;
* 10\_000\_000 de mort chez les civils;

Les années folles (1922 - 1929)

**L’entre-deux guerres** :

Les années folles (1922 - 1929)

La dépression (1929 - 1939)

**Les années folles** :

* Retour de la prospérité
* Période de (Recherche de plaisir; Effervescence culturelle et intellectuelles, émancipations des femmes.)

**Les influences du surréalisme** :

-Dadaïsme (1916 - 1920): Fondé en 1916, à Zurich par Tristan Tzara

- Vise la destruction complète des fondements de la civilisation :

- Réaction à la première guerre mondiale

-Nihilisme

-Favorise l’improvisation le hasard le jeu

- Actions provocatrices, sketch scandaleux

- **La psychanalyse**

- Méthode de psychologie clinique, investigation des processus psychiques profonds.

- Découverte par Sigmund Freud

- Les trois composantes de la psyché :

- Le ça (plaisir)

- Le moi (réalité)

- Le surmoi (interdit)

Le surréalisme et la psychanalyse :

Un programme :

* Exprimer ce qui est vrai en soi, donc ce qui relève de la pulsion du ça

Un geste :

* L’écriture automatique;

Une matière :

* L’inconscient;
* Le rêve;
* La condensation, l’image, l’association libre

Cours 5

Un art de la révolte

Une révolte : Intellectuelle Esthétique morale

Tout est à faire, tous les moyens doivent être bons pour ruiner les idées de famille, de patrie de religion

Transformer le monde a dit Marx changer la vie a dit Rimbaud, ces deux mots d’ordre pour nous n’en sont qu’un

L’attitude surréaliste :

La transgression des tabous;

L’intérêt pour les utopies politiques (partie communiste)

La recherche de la liberté :

Thématique (tous les sujets sont bons);

Stylistiques (aucune règles (de versification, de grammaire) n’a à être respectée)

La recherche surréaliste :

L’expérimentation de nouvelles formes de langage

Le recours aux images (métaphore, comparaisons suggestives irrationnelles inattendues ou choquantes) => { La terre est bleu comme une orange }

L’idéal surréaliste : L’amour fou, absolu, total, fusionnel

Folie et amour total exagéré excessif, irrationnel

Dimension révolutionnaire de l’amour

Érotisme

Femme idéaliste

Les thèmes surréalistes :

La liberté – L’amour – Le hasard – La folie – Le rêve – Le rejet de la rationalité

1 - a) Oui on a des verbes conjugués, mais il n’y a pas de proposition complète. Il y a des majuscules, mais il n’y a pas de point. On est dans une longue énumération (femme, partie de corps), pas de virgule, pas beaucoup de verbe. En bref, c’est un éclatement on dirait un long texte.

1 - b) Ma femme est répétée, cela est une anaphore, répétition, l’hyperbole, métaphore. Une anaphore est au début du vers donc une sorte de répétition.

1 - c) Ma femme au sexe de miroir = symétrie, | Ma femme aux fesses de grès et de’amiante

1 - e) Possession avec Union libre, basé sur la relation corporelle (ma femme), dans le texte il n y a jamais écrit une sorte de union complète entre lui. C’est sa femme à lui, mais on parle moins de la liberté de la femme

Le choc des Grandes Guerres

Dans la première moitié du XXe Siècle, la guerre fait des ravages sans précédents pour l’humanité.

Première guerre mondiale (1914-1918):

Guerre des tranchées

Machines de guerre

Seconde guerre mondiale (1939-1945):

Holocauste

Arme nucléaire

*“Quand j’entends le mot culture, je sors mon revolver.” -Goebbels*

Aux lendemains de la Deuxième Guerre mondiale, les certitudes s’effondrent…

* Les nationalismes ont mené à l’horreur au fanatisme
* Le culte du progrès est discret, car il a mené à la menace nucléaire
* L’existence de dieu est remise en question en occident
* Prise de conscience de l’irrationalisme de la condition humaine d’un sentiment de l’absurde

L’existentialisme

* Les philosophes existentialisent (Sartre, Camus) proposent des solutions, comme la responsabilité ou la révolte.
* L’homme révolté est celui qui lutte sans cesse pour donner du sens à l’existence

L’absurde

* Les dramaturges de l’absurde eux ne voient aucune solution au non-sens de l’existence
* L’absurde ramène au tragique de la condition humaine. L’homme ne peut s’y soustraire. Il est réduit à l’impuissance.

Le théâtre de l’Absurde

* Élimine les repères spatiotemporels
* Dépersonnalise les personnages;
* Disloque le langage et met en scène l’incommunicabilité
* Exprime avec humour l’angoisse et la déchéance humaine

= RUPTURE AVEC LA TRADITION THÉÂTRALE

La dixième pièce de Ionesco.

L’une des pièces où il s’engage le plus.

Cours – 8

Nommez quelques caractéristiques du théâtre de l’Absurde (personnages. Actions, langage utilisé)

* Syllogisme
* Perte de sens graduelle entre Jean et Béranger

Quelles sont les caractéristiques de Jean et de Bérenger

Jean

* Droit, principe, rigide, borné, confrontation, rabaisse Béranger, veut qu’il soit comme lui, hypocrite

Béranger

* Maladroit, dépressif, mal de vivre,

Comment les personnages réagissent-ils aux rhinocéros ?

Comment les personnages communiquent-ils? Que remarque-t-on dans les dialogues?

On peut assister déjà dès ce début de pièce à une défaite de la pensée, notamment par le langage

* Absurdité de la leçon de la logique
* Folie de cette logique qui contamine l’ensemble du dialogue
* Juxtaposition étrange des répliques
* Clichés
* Ton silencieux
* Langage vide de Jean

**Résultat** : Cacophonie, manque de communication

L’expérience vécue en Roumanie dans les années 30

C’est quoi la rhinocérite :

* Phénomène de contagion et de propagation des idéologies et de l’idée d’une pense totalitaire (totalitarisme : idée d’une pensée unique meilleure que les autres)
* Besoin de conformisme

Botard :

Travail – Religion – Opinion – Vides – S’opposer à tout prix – Misogyne – Agressif – Supériorité – Égocentrique / Narcissique – Croit seulement en ce qu’il voit, scientifiquement prouvé, esprit méthodique p(121). Nie la montée de la rhinocérite « une histoire à dormir debout ! », « c’est une machination infâme »

Inspiration : fervents de l’idéologie marxiste

<

Pourquoi « pseudos »

Jean = pseudo-intellectuel de droite (pensée totalitaire qui écrase toute opposition et qui impose le culte de la volonté, de la supériorité)

Botard = pseudo-intellectuel de gauche (marxiste de milieu modeste)

Le logicien = pseudo-intellectuel

Selon Ionesco, les pseudo-intellectuels **succombent facilement à la montée des idéologies**

-**Pourquoi** ?

Béranger c’est le seul qui réfléchit par lui-même comparé à l’autres.

Si les autres ne font pas comme les autres ils se sentiront jugé, comparé à Béranger, il s’en fout comment il se présente.

Mise en garde de Ionesco par rapport à la montée des idéologies : facile de récupérer la raison pour véhiculer les idéologies qui briment. Il faut être **lucide**.

1. Attardez-vous aux prénoms personnels (je, tu, elle-il, nous, vous elles-ils) utilisés par les protagonistes
   1. Nous et le on, il essaie les deux à se convaincre mutuellement sur leur point de vue différents. Jean. Jean essaie d’amener Béranger dans le monde des rhinocéros
   2. Il y a une forme d’impolitesse à utiliser le je et tu, ils sont dans la confrontation, un contraste.
2. Observez la syntaxe et la construction des phrases prononcées par Jean et fil de la scène. Quels changements s’opèrent du début à la fin de l’extrait

Certaines phrases sont exclamatives. Les phrases sont déconstruites, ce n’est pas une conversation mais une confrontation. Ils ont plus de difficultés à s’exprimer, manque de respect. Répétitions, mot plus court.

1. Lisez les didascalies de la scène. Que s’y passe-t-il ? Quel type de verbes y retrouve-t-on? Qu’est-ce-que cela peut signifier?

Il y a des mouvements permanent, aller et retour, tomber, foncer, précipiter, jeter, entrer, il y a une monté dans l’action, des mouvements constants

1. Les discours de Jean et Béranger s’opposent nettement dans cette scène.

A. la raison : civilisation humaine, humain, philosophie, valeurs, raison, humanité

B. Phrase à l’impératif, fermeture d’esprit, manque d’écoute, Jean parle beaucoup en platitude, il continue sur un discours tout fait, l’humanisme et tout fait.

C. Béranger : la raison, bienveillance, civilité, empathie, l’intention de s’excuser vers Jean.

Jean : Agressivité, dureté, confrontation, évolution, démolition, changement, rejet de la civilisation humain. L’humanité à l’animalité. Suivre le groupe pour perdre toute individualité.

Étude du monologue final de Béranger (acte 3)

1. Que dit Béranger dans ce monologue ? Son discours est-il clair ?
2. Expliquez l’importance de l’affirmation de Bérenger (p.277, haut de la page) : « Je suis un être humain. Un être humain. »
3. Dans la deuxième partie du monologue (p.278), Béranger se trouve maintenant laid.
   1. Relevez une série d’opposition où Bérenger compare son corps à celui des rhinocéros. Comment Béranger perçoit-il désormais son corps ? Comment perçoit-il celui des rhinocéros?
   2. Lisez attentivement les didascalies. Avec quels objets du décor Béranger interagit-il? Que symbolisent ces objets?
   3. Pourquoi, après avoir contemplé les tableaux, Béranger les jette-il par terre « avec fureur » ? Pourquoi tourne-t-il le dos au miroir?
4. Pourtant, à la fin du monologue, Béranger opère un revirement brutal et se montre prêt à combattre les rhinocéros. Quels sont les procédés (lexique, verbes, didascalies, etc.) qui soulignent cette résolution
5. À votre avis, peut-on dire que la résolution de Bérenger fait de lui un héros? Pourquoi?