Cours 4

**Le contexte** :

**La première guerre mondiale (1914 - 1918)**:

**Conséquences** :

* Horreurs de la guerre ébranlent la foi en la raison
* Remise en question de la pensée scientifique et du progrès
* Pessimisme, désenchantement

**Quelques chiffres** :

65\_000\_000 de soldats déployés;

* 8\_500\_000 morts;
* 2\_100\_00 blessés;
* 10\_000\_000 de mort chez les civils;

Les années folles (1922 - 1929)

**L’entre-deux guerres** :

Les années folles (1922 - 1929)

La dépression (1929 - 1939)

**Les années folles** :

* Retour de la prospérité
* Période de (Recherche de plaisir; Effervescence culturelle et intellectuelles, émancipations des femmes.)

**Les influences du surréalisme** :

-Dadaïsme (1916 - 1920): Fondé en 1916, à Zurich par Tristan Tzara

- Vise la destruction complète des fondements de la civilisation :

- Réaction à la première guerre mondiale

-Nihilisme

-Favorise l’improvisation le hasard le jeu

- Actions provocatrices, sketch scandaleux

- **La psychanalyse**

- Méthode de psychologie clinique, investigation des processus psychiques profonds.

- Découverte par Sigmund Freud

- Les trois composantes de la psyché :

- Le ça (plaisir)

- Le moi (réalité)

- Le surmoi (interdit)

Le surréalisme et la psychanalyse :

Un programme :

* Exprimer ce qui est vrai en soi, donc ce qui relève de la pulsion du ça

Un geste :

* L’écriture automatique;

Une matière :

* L’inconscient;
* Le rêve;
* La condensation, l’image, l’association libre

Cours 5

Un art de la révolte

Une révolte : Intellectuelle Esthétique morale

Tout est à faire, tous les moyens doivent être bons pour ruiner les idées de famille, de patrie de religion

Transformer le monde a dit Marx changer la vie a dit Rimbaud, ces deux mots d’ordre pour nous n’en sont qu’un

L’attitude surréaliste :

La transgression des tabous;

L’intérêt pour les utopies politiques (partie communiste)

La recherche de la liberté :

Thématique (tous les sujets sont bons);

Stylistiques (aucune règles (de versification, de grammaire) n’a à être respectée)

La recherche surréaliste :

L’expérimentation de nouvelles formes de langage

Le recours aux images (métaphore, comparaisons suggestives irrationnelles inattendues ou choquantes) => { La terre est bleu comme une orange }

L’idéal surréaliste : L’amour fou, absolu, total, fusionnel

Folie et amour total exagéré excessif, irrationnel

Dimension révolutionnaire de l’amour

Érotisme

Femme idéaliste

Les thèmes surréalistes :

La liberté – L’amour – Le hasard – La folie – Le rêve – Le rejet de la rationalité

1 - a) Oui on a des verbes conjugués, mais il n’y a pas de proposition complète. Il y a des majuscules, mais il n’y a pas de point. On est dans une longue énumération (femme, partie de corps), pas de virgule, pas beaucoup de verbe. En bref, c’est un éclatement on dirait un long texte.

1 - b) Ma femme est répétée, cela est une anaphore, répétition, l’hyperbole, métaphore. Une anaphore est au début du vers donc une sorte de répétition.

1 - c) Ma femme au sexe de miroir = symétrie, | Ma femme aux fesses de grès et de’amiante

1 - e) Possession avec Union libre, basé sur la relation corporelle (ma femme), dans le texte il n y a jamais écrit une sorte de union complète entre lui. C’est sa femme à lui, mais on parle moins de la liberté de la femme

Le choc des Grandes Guerres

Dans la première moitié du XXe Siècle, la guerre fait des ravages sans précédents pour l’humanité.

Première guerre mondiale (1914-1918):

Guerre des tranchées

Machines de guerre

Seconde guerre mondiale (1939-1945):

Holocauste

Arme nucléaire

*“Quand j’entends le mot culture, je sors mon revolver.” -Goebbels*

Aux lendemains de la Deuxième Guerre mondiale, les certitudes s’effondrent…

* Les nationalismes ont mené à l’horreur au fanatisme
* Le culte du progrès est discret, car il a mené à la menace nucléaire
* L’existence de dieu est remise en question en occident
* Prise de conscience de l’irrationalisme de la condition humaine d’un sentiment de l’absurde

L’existentialisme

* Les philosophes existentialisent (Sartre, Camus) proposent des solutions, comme la responsabilité ou la révolte.
* L’homme révolté est celui qui lutte sans cesse pour donner du sens à l’existence

L’absurde

* Les dramaturges de l’absurde eux ne voient aucune solution au non-sens de l’existence
* L’absurde ramène au tragique de la condition humaine. L’homme ne peut s’y soustraire. Il est réduit à l’impuissance.

Le théâtre de l’Absurde

* Élimine les repères spatiotemporels
* Dépersonnalise les personnages;
* Disloque le langage et met en scène l’incommunicabilité
* Exprime avec humour l’angoisse et la déchéance humaine

= RUPTURE AVEC LA TRADITION THÉÂTRALE

La dixième pièce de Ionesco.

L’une des pièces où il s’engage le plus.